

Chancery  
Oceania





## José García Ocejo: los colores transformados

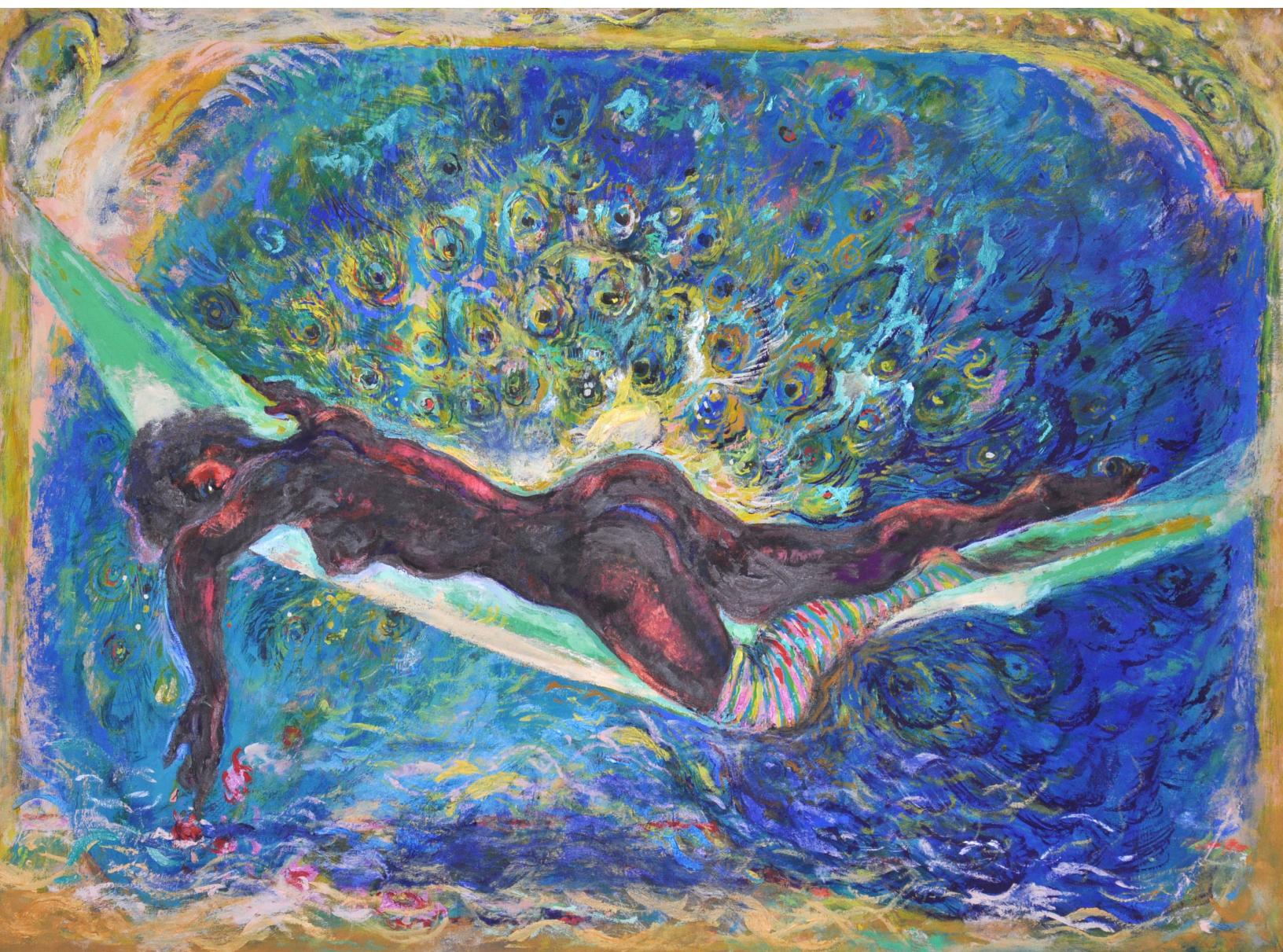
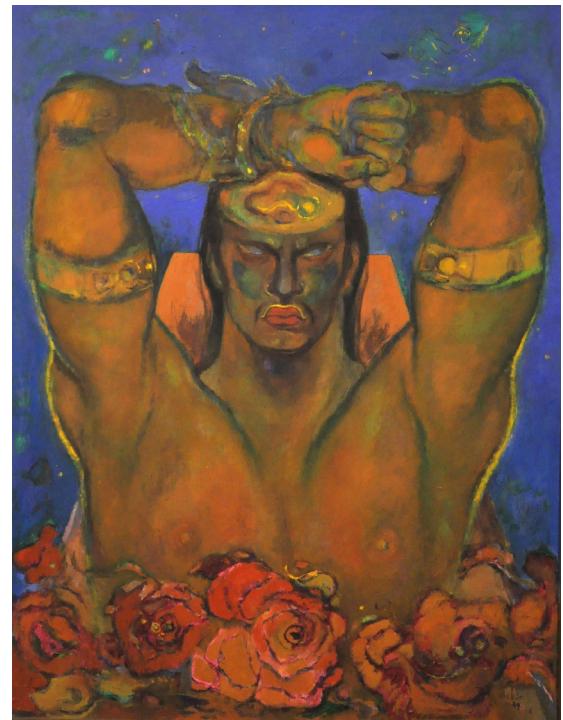
El pasado 15 de abril el Dr. Félix Báez-Jorge, Director General del Instituto Veracruzano de la Cultura, inauguró en el *mezzanine* del Teatro del Estado, en Xalapa, la muestra pictórica “Relatos” de José García Ocejo, que agrupa una treintena de piezas seleccionadas de entre la obra más reciente de este destacado pintor veracruzano, quien a lo largo de cinco décadas se ha ganado a pulso un sitio señero en el panorama de las artes plásticas nacionales.

Ésta es una exposición deslumbrante, cuya temática heterogénea no impide que toda la serie sea vista como un conjunto, como una sucesión unitaria en la que las piezas están hermanadas por la insólita fusión de trazos y colores que parecen revelarse de un solo golpe, sin transición ni etapas: como si el espectador intuyera que la totalidad del lienzo fue plasmada en un solo movimiento del pincel, en una sola bofetada de luz, en una imagen tan completa y súbita como el amanecer.

Y es que tras recorrer la mirada por “Relatos”, resulta claro que la relación de García Ocejo con el color está marcada por el anhelo de la innovación, por el deseo de que el espectador se vuelva cómplice del artista y trate de mirar iluminado por un fuego que transforma los matices, las formas, los colores.

Así, a continuación reproducimos algunas de las piezas de “Relatos” con la esperanza de que nuestros lectores sientan el impulso de visitar esta exposición y ser testigos presenciales de hasta qué punto los colores de García Ocejo son capaces de retar a la vista y hacer convivir sin violencia, en un mismo cuadro, en un solo trazo, a las infinitas tonalidades de un rojo o un verde que en la realidad no existen, pero que en la imaginación son absolutos.

Resulta claro que la relación de García Ocejo con el color está marcada por el anhelo de la innovación, por el deseo de que el espectador se vuelva cómplice del artista y trate de mirar iluminado por un fuego que transforma los matices, las formas, los colores.



Los colores de García Ocejo  
son capaces de retar a la  
vista y hacer convivir sin  
violencia, en un mismo  
cuadro, en un solo trazo,  
a las infinitas tonalidades de  
un rojo o un verde que  
en la realidad no existen,  
pero que en la  
imaginación son  
absolutos.

